

Il musicante

Giornalino di informazione musicale e culturale, riservato ai soci dell'Associazione Musicale "Antonino Giunta"
Calascibetta 26.03.2009 - Anno I numero 3 - distribuzione gratuita
www.ambag.it



L'IMPORTANZA DELLA BANDA MUSICALE PER LA CRESCITA CULTURALE E IL MANTENIMENTO DELLE TRADIZIONI POPOLARI

Brevi cenni

Premessa

Mi è capitato di sentire qualche "colto" collega musicista usare il termine "musica bandistica" in modo quasi dispregiativo. Vuoi perché la mia carriera musicale e professionale, come quella di tanti altri musicisti, parte da una banda musicale, vuoi perché mi rendo conto che non conoscono la storia, il ruolo sociale e l'odierna realtà delle bande musicali che non mi resta che compatirli per la loro "miopia".

L'educare

Definire la banda esclusivamente come punto di incontro, di aggregazione, di socializzazione in cui tutti si vogliono sempre e solo bene sarebbe un po' utopistico. Entità facente parte ed inserita nel più ampio tessuto sociale, purtroppo risente anche di quegli aspetti negativi di invidie, gelosie e cattiverie. Ruolo del maestro, in questi casi, in collaborazione con l'intero Direttivo dell'Associazione bandistica, è anche quello di educatore e canalizzatore di energie positive essendo la banda luogo del stare insieme.

La società

In un periodo in cui: le famiglie, per i motivi più svariati, hanno difficoltà relazionali con i propri figli; è sempre più grave il pericolo di dispersione scolastica; è alto il rischio di devianza e delinquenza minorile; la scuola statale arranca tra mille difficoltà e continui tagli; i nostri giovani soffrono di noia e insoddisfazione derivante spesso dal *troppo avere* e da quello che definirei il *"malessere del benessere"*, in periodi come questi, le bande musicali rappresentano anche una importante opportunità che permette di togliere dalla "strada" e dalle facili e negative tentazioni i giovani, impegnandoli in un'attività culturale entusiasmante, coinvolgente e socializzante. Non va sottovalutato inoltre l'importante opportunità e funzione di orientamento che le bande musicali con le loro scuole di musica offrono.

Ebbene bisogna affermare che lì dove la scuola statale presenta grosse lacune, in molti casi la banda offre uno importante strumento per quanto concerne l'istruzione musicale.

Un po' di tempo fa un certo *Platone* scriveva: **"Volete conoscere la civiltà di un popolo? Ascoltate la loro musica"**.

Politici intelligenti e lungimiranti dovrebbero incentivare e supportare le Associazioni Bandistico Musicali locali, investendo in una delle cose più importanti, il futuro dei nostri giovani.

(continua a pag. 2)

Carmelo Calò

| <i>sommario</i> | |
|---|------------|
| L'importanza della banda ... <i>Carmelo Calò</i> | pag. 1 e 2 |
| Memorial Cinzia Capizzi | pag. 3 |
| Fotografiamo la Musica | pag. 3 |
| Corsi, Concorsi, Concerti | pag. 4 |
| Curiosità e Giochi | pag. 4 |

(dalla 1ª pag.)

Le origini

Vessella fa risalire l'etimologia del termine "banda" all'usanza di impiegare una persona che con l'ausilio di uno strumento musicale, la tromba o il tamburo, comunicava alla cittadinanza le varie fasi dei divertimenti collettivi o le decisioni dei rappresentanti comunali. Questo personaggio veniva chiamato banditore o anche "bando" che significa "insegna". Sono però i gruppi strumentali che tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo, in Europa, accompagnavano gli eserciti nelle battaglie, i veri antenati delle bande musicali. Nel settecento nelle bande, o fanfare fanno la comparsa nuovi strumenti, come il clarinetto che grazie ai miglioramenti tecnici apportati da Muller nel 1812 diventerà da allora insostituibile. La banda musicale Italiana più antica è la *Banda Nazionale Garibaldina* del 1592 che partecipò alle battaglie di Monterotondo e Mentana. Contemporaneamente all'affermarsi delle bande musicali cominciarono a scrivere per esse illustri autori come Cherubini, Spontini, Rossini, Meyerbeer, Mendelssohn e anche Mozart e Beethoven.

Il perfezionamento di alcuni strumenti e l'introduzione nella banda di altri, come il basso tuba e il sax, stimolarono la composizione musicale e una più funzionale definizione dell'organico strumentale.

Gli organici

In riferimento all'organico, la banda musicale è un gruppo strumentale in cui mancano gli strumenti ad arco ed è formata quindi esclusivamente da fiati, detti aerofoni, (ottavini, flauti, clarinetti, oboi, sassofoni, trombe, tromboni, flicorni) e da percussioni (tamburo, grancassa, piatti a mano). La mancanza degli archi viene quindi compensata dai flicorni, clarinetti e sax di varie dimensioni e tonalità.

La banda da parata (marching band) si contraddistingue per il suo elevato livello tecnico e la ricercatezza dello stile di marcia.

La banda da concerto o orchestra fiati o banda sinfonica affianca agli strumenti della banda da parata, altri che non sono trasportabili durante la marcia, come il contrabbasso a corde o il basso elettrico che si affiancano al basso tuba e il violoncello all'euphonium.

Con il termine fanfara, in Italia, si distingue una banda da parata formata di soli ottoni.

La banda di ottoni (brassband) è una banda da concerto formata da ottoni e percussioni.

Gli aspetti storici

I teatri a pagamento, sin dalla loro apertura, hanno rappresentato un importante momento storico-culturale, ma in un periodo in cui non esistevano i mezzi di diffusione come la televisione o la radio, il numeroso pubblico delle periferie delle grandi città che non poteva permettersi il costo del biglietto ha potuto conoscere ed apprezzare le famose arie di opere di Verdi, Puccini, Mascagni ed altri, grazie alle bande musicali. Questo importante ruolo delle bande le ha però nello stesso tempo ingiustamente legate alla convinzione che fossero quasi un surrogato della musica "vera" ed "alta".

La tradizione

La banda musicale sin dalle sue origini è stata sempre un tutt'uno con la comunità in cui si trova e nel suo ruolo insostituibile ha sempre scandito i "ritmi sociali" come le processioni religiose, le ricorrenze civili e patriottiche. Quello che bisognerebbe perseguito è la valorizzazione della banda musicale come testimonianza della tradizione storico-culturale di una comunità.

Nell'ottocento la banda musicale ha visto un importante impiego anche nelle opere liriche, sia con la presenza in scena che dietro le quinte, come una seconda orchestra.

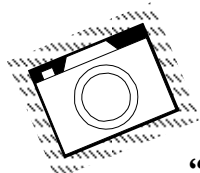
L'evoluzione e la lenta trasformazione delle bande musicali si deve ad autori italiani come Vessella e Boario. Dalla seconda metà dell'ottocento si è cominciato a parlare di composizioni originali per banda grazie all'opera di autori italiani ma anche americani, belgi e olandesi, ricordiamo Jan Van der Roost, Jacob de Haan, Orsomando ed altri.

Il repertorio

Le musiche "tradizionali" per banda sono: le marce da parata o militari, in tempo 2/4 o 6/8 in tonalità, di solito, maggiore sono marce brillanti, da suonare durante le parate; le marce sinfoniche di più ampia durata e più lento andamento vengono suonate maggiormente nel sud Italia; arrangiamenti da opere liriche; pezzi di ballo liscio; musica folk; brani patriottici e la musica originale per banda che nasce per essere eseguita dalle bande da concerto. Un ruolo di primo piano nella composizione di musica originale per banda va dato agli autori Olandesi, in questo ultimo genere esistono sei livelli di difficoltà esecutiva.

In riferimento al repertorio musicale ciò che ritengo essenziale è affrontare e far conoscere, in un continuo ampliamento, assieme a quello tradizionale anche quello contemporaneo a vantaggio di chi ne fruisce e come palestra formativa per chi la esegue. Attenzione particolare inoltre va data alla scelta della difficoltà dei brani che deve essere sempre commisurata alle proprie capacità tecnico esecutive.

Carmelo Calò



Memorial "Cinzia Capizzi"



CONCORSO FOTOGRAFICO-MUSICALE

"Fotografiamo la musica... un viaggio nell'armonia di forme e colori"

CALASCIBETTA, anno 2009 – Concorso bandito in occasione del decimo anniversario della scomparsa di *Cinzia Capizzi*, dal marito *Giovanni Fedele*.

L'iniziativa e' sostenuta ed organizzata dall'Associazione Musicale "Antonino Giunta" di Calascibetta presieduta da *Mario Bruno*.

Art. 1 I temi del concorso sono: - **La banda**, un concerto di persone e luoghi passati e presenti;
- **Gli strumenti musicali**, un concerto di luci e colori.

Il Concorso fotografico è aperto a tutti, soci e non soci dell'Associazione Musicale "Antonino Giunta", fotografi professionisti e fotografi amatoriali. La partecipazione è gratuita e subordinata all'iscrizione.

L'iscrizione al Concorso e le foto dovranno essere spedite con raccomandata (farà fede il timbro postale) o consegnate in busta chiusa nella sede della Associazione (tutti i giorni escluso sabato e domenica dalle ore 19:00 alle ore 20:00), **entro il 29 Maggio 2009** all'indirizzo: Associazione Musicale "Antonino Giunta" <Concorso Fotografico –Musicale> , via Dante Alighieri n. 2 - 94010 CALASCIBETTA (En).

Nella lettera di iscrizione i partecipanti al concorso devono indicare nome, cognome, e-mail, indirizzo e recapito telefonico, luogo e data dello scatto e titolo della fotografia, e dichiarare quanto segue:

- che i materiali da me inviati sono di mia proprietà e nella mia piena disponibilità, garantendo di essere l'unico ed esclusivo autore e/o possessore delle immagini inviate e che le fotografie sono inedite e non sono in corso di pubblicazione e non hanno partecipato ad altri concorsi fotografici;
- di essere responsabile di quanto forma oggetto delle immagini e di sollevare gli organizzatori del suddetto concorso fotografico da ogni responsabilità, anche nei confronti dei soggetti raffigurati nelle fotografie;
- di autorizzare sin d'ora gli organizzatori del concorso ad utilizzare le immagini inviate, o parte di esse, per eventuali pubblicazioni anche sul sito internet della Associazione Musicale "Antonino Giunta" con espressa rinuncia ad avanzare qualsiasi richiesta, ivi comprese quelle di natura economica, e con il solo vincolo di indicare nella pubblicazione il nome dell'autore e proprietario della foto;
- di autorizzare gli organizzatori del suddetto concorso fotografico al trattamento dei dati personali da me forniti ai sensi del D.Lgs.196/2003 che verranno utilizzati per identificare gli autori delle fotografie in caso di eventuali pubblicazioni e per le comunicazioni relative al concorso stesso.

Art. 2 - Ogni concorrente potrà inviare un massimo di 2 fotografie.

Saranno ammesse al concorso fotografie:

- a colori o in bianco e nero ;
- con possibili ritocchi di esposizione, contrasto e colore;
- che siano con dimensioni minime A4 e se ristampate non su carta comune.

Gli organizzatori si riservano di escludere dal concorso le fotografie ritenute non opportune o offensive.

Art. 3 - La giuria sarà composta dal Presidente dell'Associazione, un fotografo professionista, un artista e altri due membri che saranno scelti dal Consiglio Direttivo dell'Associazione Musicale.

Art. 4 - La premiazione si terrà in occasione del *Concerto Memorial "Cinzia Capizzi"* del 3 Luglio 2009 che si terrà a Calascibetta presso la Chiesa M. SS. del Carmelo; l'ora ed altre informazioni relativi all'evento saranno tempestivamente comunicati agli interessati.

Gli autori delle fotografie vincitrici riceveranno una targa ricordo con premi in denaro offerti dal Sig. *Giovanni Fedele* :

- 1° Classificato € 200,00;**
- 2° Classificato € 150,00;**
- 3° Classificato € 100,00.**

Art. 5 - L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento e delle eventuali modifiche apportate dalla giuria.

Corsi. Concorsi. Concerti

INCONTRI MUSICALI 2009

15 APRILE - ore 20.30

Sede Associazione Musicale "A. Giunta" - Calascibetta

CONCERTO

L. Roccaro, fl. - E. Anzalone, cl. - M. E. Buscemi, pf.

CONCORSO REGIONALE MUSICALE

"Premio Città di Calascibetta"

28 e 29 maggio 2009 Calascibetta

ISTITUTO COMPRESIVO "Giovanni Verga" - CALASCIBETTA


in collaborazione con:

COMUNE DI CALASCIBETTA


ASSOCIAZIONE MUSICALE "Antonino Giunta" - CALASCIBETTA

Info: www.ambag.it opp. Cell. 334.3024149

Curiosità e Giochi

 *Lo sapevate che l'Università di Rio de Janeiro (Brasile), tra le varie attività, propone la Banda Musicale sul modello delle prestigiose università statunitensi.*

Il Maestro Direttore Joel de Amorim, propone da anni un repertorio che spazia dalle trascrizioni alla musica originale americana ed europea.

 *Lo sapevate che a Bogotà, capitale della Columbia, esiste una Università privata gestita mirabilmente da una organizzazione americana.*

La facoltà di musica, con circa 7.000 iscritti, prevede una banda sinfonica di circa 75 studenti oltre a diversi cori e orchestre.

Nelle caselle marcate otterrai il nome dello strumento musicale che ebbe grande diffusione nell'Ottocento.

Il romantico musicista polacco di nome Fryderyk

La composizione vocale più amata da Schubert

Il nome di Liszt e di Schubert

Il grande virtuoso di violino nato a Genova

Il nome di Strauss, padre e figlio

Così si definisce il "poema" musicale amato da Liszt

La composizione pianistica più romantica

Una famiglia di musicisti legata al Valzer

Grande pianista e compositore ungherese

Il nome del compositore Schumann

